

La Mongolie, tampon ou trait d'union ?

I. - Un développement sous tutelle

De notre envoyé spécial DANIEL VERNET

Darhan. — Il y a vingt ans, il y avait ici que quelques jours de bord du chemin de fer Moscou-Oulan-Bator. Maintenant, la ville, située à 300 kilomètres de la capitale, compte 25 000 habitants, dont 15 000 étrangers, et ses perspectives de développement sont prometteuses. Ses deux usines principales, la première est une usine d'acier, la seconde est une usine de produits chimiques. Elle est une des villes les plus modernes de la République populaire de Mongolie. Darhan, encore appelée « ville de l'acier », est une création de l'U.R.S.S. Avec ses immenses usines modernes, elle est une ville nouvelle, son centre commercial est de béton, elle ressemble à beaucoup d'agglomérations de l'Extrême-Orient soviétique.

Sans la coopération du grand Nord et des autres pays de la communauté socialiste, la Mongolie n'aurait guère pu créer cette société agro-industrielle que le programme officiel du parti révolutionnaire du peuple mongol (P.R.P.M.) se fixe comme objectif et encore moins envoyer un contingent dans l'espace, comme elle l'a fait en 1969. Le site même de Darhan, choisi en coopération avec les Soviétiques, n'est pas loin de la frontière avec l'U.R.S.S. Ce lieu que l'on nomme selon les légendes « oasis interdite », pour un pays qui n'est pas encore totalement autonome, existe dans tous les secteurs d'activité. La Mongolie a son socialisme.

Si le salaire moyen n'est pas significatif, 300 000 mongols par an (200 par mois), l'augmentation du nombre des voitures privées à Oulan-Bator (de 25 % de 1977 à 1979), et des motocyclettes (70 %), l'essor de la construction de logements, le développement du téléphone, témoignent d'une transformation du mode de vie au moins pour les citadins.

L'industrie est appelée à prendre un rôle croissant dans le revenu national : 14 % en 1960, 20 % en 1965, 40 % en 1980. Dans le Comcon, dont elle est membre depuis 1962, la Mongolie se classe au troisième rang pour son rythme de développement, après la Bulgarie et la Roumanie, et les planificateurs prévoient une accélération de la croissance à la suite de la mise en valeur de nouvelles ressources naturelles.

L'ensemble du combinat de culture et de polytechnique mis en service au début de 1979 à Brulov, est assez significatif à cet égard. Le combinat, qui se trouve

sur le plus grand plateau de culture et de polytechnique d'Asie et qui sera un des dix plus grands centres miniers du monde, représente un investissement d'un milliard de roubles. La construction a duré cinq ans. Des représentants du P.R.P.M. ont participé à 414 missions soviétiques ont envoyé des équipes de 20 000 habitants et possèdent des écoles, une université, 10 000 ouvriers soviétiques, 13 000 ouvriers mongols et 3 000 Mongols ont participé à la construction du combinat de la ville et des infrastructures. Dans l'usine même travaillent 2 600 personnes, 1 600 viennent d'ailleurs, 1 000 sont par an. Ce chiffre sera multiplié par deux au cours du plan quinquennal, et la production d'acier équivalra alors à la moitié de celle de la production industrielle de la Mongolie en 1979. L'investissement est un projet soviéto-mongol à 50/50. Bel exemple d'aide fraternelle.

Chine

M. CARTER A ETE RECU PAR M. ZHAO ZIYANG

L'ancien président américain, M. Jimmy Carter, qui effectuait une visite de dix jours en Chine, a été reçu mardi 26 août par le premier ministre chinois, M. Zhao Ziyang, qui a ensuite offert un banquet en son honneur. M. Carter a déclaré à cette occasion que « le développement des relations sino-américaines est une tâche importante et que les deux pays ont des intérêts communs ». M. Zhao Ziyang a répondu que la Chine était prête à améliorer les relations avec les Etats-Unis et à promouvoir la coopération économique et culturelle.

Afghanistan

LES ETATS-UNIS ET LE PAKISTAN NE VOIENT GUERE D'ÉLÉMENTS NOUVEAUX DANS LA DERNIERE PROPOSITION DE KABOUL

Les nouvelles propositions afghanes pour une solution de la crise ouverte après l'invasion soviétique de ce pays, ont été qualifiées de « mandat de 14 mai » par le porte-parole du département d'Etat, qui a déclaré que le Pakistan ne pouvait pas être considéré comme un partenaire fiable dans la résolution de la crise afghane. Les Etats-Unis, a-t-il ajouté, ne peuvent pas que le régime de M. Babrak Karmal représente le peuple afghan.

La Mongolie

La structure de la balance commerciale mongole est typique des pays sous-développés

La structure de la balance commerciale mongole est typique des pays sous-développés. Elle est caractérisée par une forte dépendance vis-à-vis des importations de biens de consommation et de machines, et par une exportation de produits agricoles et miniers. La Mongolie a une balance commerciale déficitaire depuis 1974.

Le monopole soviétique

Pourtant, comme le disent souvent les Soviétiques, l'Union soviétique n'est pas un pays riche

Pourtant, comme le disent souvent les Soviétiques, l'Union soviétique n'est pas un pays riche. Elle est un pays qui a des ressources naturelles abondantes, mais qui manque de capitaux et de technologie. La Mongolie, en devenant membre du Comcon, a obtenu un accès privilégié aux ressources soviétiques.

Prochain article :

LES LIMITES DE LA SOVIÉTISATION



Antienne province soviétique de Mongolie-Extrême, la Mongolie est devenue indépendante en 1921 avant de se proclamer République populaire en 1974. Sa superficie est de 1 565 000 kilomètres carrés et sa population de 1 612 000 habitants, dont plus de 90 % sont à Oulan-Bator, sa capitale. La principale activité économique est l'élevage (chevaux, bovins, moutons, etc.). On trouve aussi des mines de charbon, d'or, de cuivre, d'argent, etc. La Mongolie a une économie planifiée et est membre du Comcon.

MODELE SUR BOIS - MAQUETTES
Menuiserie sur mesure
le bois
universel
6, rue Boul - 92 700 Colombes
Téléphone : 782 40 49

Célibataires
aimeriez-vous changer votre vie ?
Sachez qu'il existe maintenant un moyen sérieux de rencontrer, en toute liberté, des personnes intéressantes et de votre personnalité définie par une véritable étude psychologique.
A l'efficacité, ce moyen ajoute un charme neuf : le plaisir classique de la rencontre active par l'attitude curieuse de contacts imprévus hors des cadres traditionnels.
Ion International
Veuillez m'envoyer sans engagement, sous pli couvert et cacheté, le livre d'information en couleurs "Pour un..."
M. Mlle Mlle
Prénoms
Adresse
ION FRANCE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION MID-ALPES 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION RHONE-ALPES 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION BELGIQUE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION SUISSE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E

Le bois universel
6, rue Boul - 92 700 Colombes
Téléphone : 782 40 49

La fortune sourit au Schweppes.
Schweppes est une marque de produits rafraîchissants. La fortune sourit au Schweppes.

Ion International
Veuillez m'envoyer sans engagement, sous pli couvert et cacheté, le livre d'information en couleurs "Pour un..."
M. Mlle Mlle
Prénoms
Adresse
ION FRANCE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION MID-ALPES 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION RHONE-ALPES 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION BELGIQUE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E
ION SUISSE 1474 90, rue Saint Lazare, 75008 PARIS 8E

La fortune sourit au Schweppes.
Schweppes est une marque de produits rafraîchissants. La fortune sourit au Schweppes.

DE VRAIES
BIBLIOTHEQUES
POUR
TOUS VOS LIVRES

La maison des BIBLIOTHEQUES

Paris • Amsterdam • Bruxelles • Genève • Rome • Vienne

CATALOGUE GÉNÉRAL
GRATUIT
Standard, Rustique,
Ligne Or, etc.,
sur demande

DU MEUBLE INDIVIDUEL... AU GRAND ENSEMBLE...



STANDARD
150 MODÈLES
VITRÉS OU NON
Juxtaposables Superposables Démontables...

Description générale Vitrés ou non, 12 hauteurs - 4 profondeurs - 4 largeurs.
Étagères en multiplis, citées en aggloméré bois (panneaux de particules).
Placage acapou traité dérivé, vernis collodique satiné, teinte acapou s'harmonisant avec tous les styles.
Fonds contre-plaqué. Vitres coulissantes avec onglets, bords doux.
12 hauteurs de 64 à 224 cm, modèles de 2 à 8 rayons pour formats différents.
4 profondeurs : 20 cm, 25 cm, 30 cm, 38 cm, nombreuses combinaisons par superposition.
4 largeurs : 64 cm, 70 cm, 94 cm, 128 cm, extension par juxtaposition, utilisation des angles.
Nombreux bois en option.

Ensemble standard constitué par : la juxtaposition de 2 modèles 494/2 encadrés par 2 N° 478/2 équipés de portes pleines coulissantes au rayon du bas (sur option) et de 2 N° 4 de ronds (dont 1 équipé d'une niche télévision) encadrés par 2 N° 2578/8 et de extrémités, et - la superposition de 2 N° 2594/8 (dont 1 équipé d'une niche télévision) encadrés par 2 N° 478/2 - 1/4 de ronds 6 rayons en 25 cm de profondeur à chaque extrémité. Hauteur de l'ensemble : 2,54 m, largeurs : N° 478/2 - 78 cm - N° 494/2 - 94 cm, 1/4 de ronds - 38 cm soit la largeur totale de l'ensemble : 4,20 m. Profondeur utile : bas 34 cm, haut : 21 cm, contenance totale : environ 700 volumes club + 150 gros volumes. Le même ensemble peut être réalisé en plusieurs hauteurs, largeurs et profondeurs.
Sur option, ces modèles peuvent être livrés non vitrés.

Installez-vous, vous-même, ultra rapidement et facilement A DES PRIX IMBATTABLES

Pour ranger et protéger tous vos livres... incorporer votre télévision... votre chaîne Hi-Fi... décorer votre intérieur. Quels que soient la place dont vous disposez, en hauteur, en largeur, en profondeur... le format de vos livres et le style de votre intérieur, La Maison des Bibliothèques répond à tous vos problèmes. D'innombrables combinaisons d'assemblage par juxtaposition et superposition à partir de plus de 250 modèles ainsi que les nombreux accessoires et options possibles, permettant de réaliser la bibliothèque de votre goût exactement adaptée à vos problèmes.



Nos modèles vous permettent de constituer et d'agrandir votre bibliothèque au fur et à mesure de vos besoins.

Paris : 61, rue Froidevaux, Paris 14^e.
Magasins ouverts le lundi de 14 h à 19 h, et du mardi au samedi inclus de 9 h à 19 h sans interruption.
Métro : Denfert-Rochereau - Gobel - Edgar-Quinet. Autobus : 28 - 38 - 58 - 68.
BORDEAUX, 10, r. Bouffard, (54) 44.39.42
CLERMONT-FERRAND, 22, r. C.-Clemenceau, (73) 93.97.06
GRENOBLE, 59, r. St-Laurent, (76) 42.55.75
LILLE, 88, r. Esquermoise, (20) 55.69.39
LIMOGES, 57, r. Jules-Norian, (53) 72.15.42
LYON, 9, r. de la République, (78) 28.38.51
MAIRIE, 109, r. Paradi, (91) 37.60.54
MONTPELLIER, 8, r. Sarène, (67) 58.19.32
Ouverts du mardi au samedi inclus de 9 h à 18 h et de 14 h à 19 h.

REPRISE EN CAS DE NON CONVENANCE EXPÉDITION RAPIDE ET FRANCO - DES MILLIERS DE RÉFÉRENCES

BON POUR UN CATALOGUE EN COULEURS GRATUIT

à retourner à :
LA MAISON DES BIBLIOTHEQUES, 75400 PARIS CEDEX 14
Veuillez envoyer sans engagement, votre catalogue en couleurs contenant tous les détails (hauteurs, largeurs, profondeurs, bois et matières, teintes, contenances, prix, etc.) sur vos modèles : STANDARD, RUSTIQUE, STYLES et CONTEMPORAINS, LIGNE OR, LIGNE NOIRE.

Nom : _____
Prénom : _____
Code Postal : _____ Ville : _____

MOTI CATALOGUE PAR TELEPHONE **320.73.33** 24 H SUR 24

مكتبة من الاصل

FESTIVALS DANS LES CARAIBES

Des îles séparées par l'histoire,

Le bus file à toute allure dans la nuit, brûlant au passage cette foule continuelle que l'on voit marcher à pied le long des routes dans tous les pays de la Caraïbe. Les phares éclairent brièvement les petites maisons colorées vertes et bleues, violettes et roses (comme on en voit également dans toutes les îles) les innombrables églises, baptêmes, protestantes, qui témoignent au contraire des traces laissées par les Anglais seulement.

« Get up / Stand up / Stand up for your rights ! » Ce message dans le petit bus qui amène les stagiaires du Bernac (1) à Codrington College — château très sombre au milieu d'un parc très à l'anglaise où les Martiniquais vont danser ce soir. « Get up / Stand up ! ».

Aussin, d'abord, le groupe danse et temple dans les vignes, hurlant en chœur le refrain que diffuse la radio, elle-même torturée.

Carifesta. C'est l'un des premiers, des gros problèmes de cette manifestation monumentale dans tous les aspects. Ce sont les gouvernements (ou des organismes très officiels) qui sélectionnent les artistes à envoyer. C'est d'autant plus grave quand il s'agit de régimes comme Haiti, qui balaient ou excluent tous les artistes de l'opposition. C'est un autre problème pour la Guadeloupe et la Martinique, départements français. De délicates questions de représentation (et de drapage) s'y sont posées. Qui devait chanter ? La France (par l'intermédiaire de ses organismes) ou les Guadeloupais et les Martiniquais (comment et par quelles structures) ?

Il est évident que ce système élimine — quasi totalement — les artistes qui contestent les régimes, tout bouter les idéologies dominantes et favorise les troupes nationales et toute cette vision folklorique de l'art, que l'on voit jusqu'à Antilles, à Carifesta.

Par où commencer, donc ? Par des artistes. Carifesta, plus de trente pays représentés, tous une poussière d'île, d'État et de micro-État : Cuba, Haiti, Anguilla, le

Bob Marley n'est pas mort. Il est présent partout dans les Antilles. Dans les bus et sur les trottoirs que l'on écoute se marchant (ou adossé à un mur). Sur les bonnets de laine vert, jaune et rouge (combat, loi et culture). Dans la démarche élastique de ceux qui ont repris leur dignité originelle, affirmée même non plus leur droit mais leur fierté d'être Noirs. Dans les petites comme dans les grandes communautés Rastafari, qui se multiplient dans les îles. Jah, Rastafari, Rasta (Dieu, Verité, Richesse), le message est le même d'il est crint — lui et l'herbe, le pays — par les pouvoirs. Par la Dominique, qui commence d'exercer une répression sévère sur les Rastas. Par le gouvernement maintenant conservateur de la Jamaïque, qui n'a pas jugé utile d'envoyer des groupes de reggae cette année au Festival.

La symphonie des steel-band

Jamaïque, la Dominique, Saint-Martin, Saint-Lucie, Guadeloupe, Martinique, Saint-Kitts et Navie, Grenade, Antigua, près de quatre mille artistes, musiciens, danseurs, comédiens, acrobates, peintres, logés pendant trois semaines dans une dizaine d'universités et d'écoles (repeintes à neuf pour l'occasion), strictement répartis (mise à un degré, fermé à un autre) dans des classes transformées en immenses dortoirs. Carifesta, tirée à dix-sept spectacles par soir à la même heure, sont plus de trois cents en trois semaines, sans compter les expositions permanentes (art plastique, livres, artsans), les débats et les symposiums, les marchés (soufflés), les journées sportives (carnavals, etc.). Comment raconter une manifestation pareille, une telle forêt de sons, de couleurs, cette profusion de costumes, d'instruments.

Comment décrire ? Il fallait saisir des images un peu partout comme un photographe. Un jeune Rasta, allié à sa double le netto. Trois Martiniquaises en corset de danses dans le casino, où des paysans de Saint-Kitts et des Vénézuéliennes en costume mangent des corn-

flakes et des saucisses. La rencontre — en musique — de deux délégations dans un bus. Une bande de jeunes qui passent d'endroits à l'autre à roulettes dans une rue de Bridgetown. Les étonnantes conférences de presse de Farley Hill, inaudibles sous la symphonie des quarante « steel band » qui répètent, en même temps que les tambours des danseurs de Trinidad. Une langue encore : des femmes trempées dans le cœur d'une école, des Rastas dansent et entrent en transe. Épisée, une « volontaire » sonole dans l'entrée.

La cérémonie d'ouverture, à elle seule, a été un « moment ». Des milliers de gens n'ont pu entrer. Le stade national était bourré à craquer. Dix mille personnes seules par overtons les délégations, au fur et à mesure qu'elles passaient devant le « tribune officielle » — tribune où se tenaient une vingtaine de personnes, le président de la République et le gouverneur (le Barbade a pris son indépendance en 1980 dans la cadre du Commonwealth) et quelques-uns des figures (renuement parfois) de la Caraïbe, George Lamming (écrivain barbadien), Bob Marley (sculpteur jamaïcain), Mighty Sparrow (le roi du calypso, de Trinidad).

Un défilé immense, un peu désordonné, avec des « sociétés » surprises. La délégation guadeloupéenne, très africaine dans sa manière (sagres et tambour grôl), celle du Suriname avec toutes ses ethnies (africaines, hindoues, chinoises) et familles d'esprit (étudiante et nativ), celles de la Barbade qui avait tout sorti : les boy-scouts et les girl-guides, les brigades des filles de l'église et l'énorme congrégation baptiste (de l'évêque Grandville Williams), une quarantaine d'églises, en robes blanches avec des turbans de couleurs, roses, mauves, qui laissent poindre à un détail la maîtrise de la comar, par exemple les différents traits culturels afro-caribéens. Un dernier spectacle, à l'humour satirique, non défini, avait été le programme. Un prince (un vrai ?) une mariée de la Grande-Rouge à la main, entraîné sur un air de fête signa une foule d'artistes déguisés en « marines ». Vierge d'intellectuel accablé par une abondante chevelure blanche. George Lamming a prononcé un discours fleuve qui a suscité par la suite des réactions très vives dans les milieux conservateurs barbadien (« un discours trop long », « qui n'avait pas sa place », « c'est un communiste », etc.). George Lamming a rendu hommage aux grands noms de la Caraïbe, Aimé Césaire, poète martiniquais, et Neco-

les Guillen, poète cubain qui dernier avait fait scandale en 1984, et il rappela, avec un poème où il affirmait que le sang fondamental de Cuba venait du continent noir, africain, à Edne Marley (cette femme sculpteur qui reflète la beauté noire aux yeux des Noirs), à Beryl McBurnie qui a joué le même rôle avec la danse, à Mighty Sparrow et à Bob Marley.

Citant Frantz Fanon et Marx, Lamming a parlé de Cuba (« le plus beau poème écrit à ce jour dans les Caraïbes »), du noir et de ce qu'il signifie (« une expérience profonde et historiquement unique », celle de ce groupe particulier d'hommes et de femmes...), il a parlé de la spécificité de ce peuple et de sa destinée commune. Un discours entonnant, qui a duré peut-être une heure, peut-être plus, coupé par des applaudissements, des rires. Lamming a parlé enfin du rôle des artistes. « Tandis que les sociétés maintiennent la stabilité de leur île, les travailleurs culturels doivent interroger le contenu de cette stabilité, repenser et même redéfinir les termes de ce qu'on veut lui faire signifier. »

On comprend qu'il y ait eu des réactions. Cette définition de l'art et des artistes n'est pas celle prédominante qui domine à Carifesta, au contraire. En dehors du théâtre (qui, lui, est respecté, dominé, —



14-JUILLET-BEAUGRENELLE (v.o.)

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 77

PADRE PADRONE

UN FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

COLISÉE II (v.o.) - IMPÉRIAL (v.o.) - CLUNY-PALACE (v.o.)
7 PARNASSIENS (v.o.) - GAUMONT-LES HALLES (v.o.)
(Dans toutes ces salles en stéréo Dolby.)
PLM SAINT-JACQUES (v.o.) - CHAMPIGNY (v.o.)

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1981

THIS IS ELVIS

Le spectacle qui a écrit et inspiré.
Les stars (interprètes) filmés isolés.
Sa vie privée, ses triomphes publics.
Des nouvelles et ses performances.

MARIGNAN PATHE VO • HAUTEFEUILLE PATHE VO • MAYFAIR PATHE VO • GAUMONT HALLES VF • FRANÇAIS PATHE VF
RICHELIEU VF • MONTPARNASSE 83 VF • GAUMONT SUD VF • FAUVETTE VF • GAMBETTA VF • WEPER VF
PENNYRE VF • GAUMONT OUEST • LA DEFENSE • ULS Dray • AVANTIC La • CROIX • MULTISINE Champigny • BELLE ÉPINE Thiais
GRAND Verdades • PAMIR Aubay • DENTY Poulley • CCL Saint-Germain • TRICYCLE Asnières • ARSENTEUIL

JACK NICHOLSON JESSICA LANGE

LE DESTIN TRAGIQUE DE DEUX ÊTRES DE VICTIMES DE LEURS OBSESSIONS SEXUELLES

Le Facteur Sonne Toujours Deux Fois

JACK NICHOLSON - JESSICA LANGE
"LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS"
JOHN COLICOS - DAVID MAINE
JAMES M. CANN - MICHAEL SWAN - SVEN NYKVIST - GEORGE JENKINS
ANDREW BRUNSBURG - CHARLES MALLUVEL - BOB RAPELSON - BOB RAPELSON

مكذوب من الأمل

RADIO-TELEVISION

Semaine du 28 au 3 septembre
Les programmes du mercredi 28 et du jeudi 29 août se trouvent en page 12.

Vendredi 28 août

Un film

LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

Film polonais d'Andrzej Wajda (1979), avec D. Obyedko, B. Piontowski, A. Szwarc, A. Matuszewska, D. Obyedko. Deuxième partie.

A 5, 23 h.

★ Suite de la fresque sociale de Wajda. Nouvelle occasion de voir le réalisateur polonais (Andrzej Wajda, admirable acteur) dans la fresque, après la destruction de l'usine qu'il avait fait construire pour ses amis. Un véritable monument à la lutte pour la conquête du pouvoir économique. L'argent, la spéculation, la fraude industrielle, le népotisme, les différences de nationalité, de religion, de culture, transformées en jaloux, les châtiments du capitalisme en répression, la lutte des classes, qui apparaît à la fin de ce film corréntiel et fraternel.

PREMIÈRE CHAÎNE : TF1

12 h 25 Série : Cher inspecteur.
13 h Journal.
13 h 30 Série : Le Crabeur d'homme.
14 h 25 Wyoming (grand prix spécial Western Heritage).
Film de G. Wyler, en plus.

DEUXIÈME CHAÎNE : A2

12 h 25 Série : Les amours des années grises.
13 h 30 Série : Les experts vertes.
14 h 45 Journal.
15 h 30 Série : L'Amour après-demain.
16 h 30 Série : Roub.
17 h 30 Série : Les chiffres et des lettres.
18 h 30 Série : Les chiffres et des lettres.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

TROISIÈME CHAÎNE : FR3

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

Brumes et bois

L'ennemi de la mort.
A 5, 23 h.
« L'ennemi de la mort », une série réalisée par Roger Kabane, raconte l'histoire d'un jeune médecin qui, en dépit, dans les premières années de la Résistance, tente de convaincre les paysans de renoncer aux récoltes et guérisseurs et d'accepter les marais insalubres de la Doube, qui refusent le pouvoir d'un agent corrompu, en l'accompagnant d'une intrigue dramatique, « l'ennemi de la mort » n'est pas une histoire

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

France-Culture

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

Samedi 29 août

PREMIÈRE CHAÎNE : TF1

12 h 15 Opérette : Un troisième âge.
13 h Journal.
13 h 30 La mort de l'accordéon.
14 h 30 Au plaisir de danser.
15 h 30 Au plaisir de danser.
16 h 30 Au plaisir de danser.
17 h 30 Au plaisir de danser.
18 h 30 Au plaisir de danser.
19 h 30 Au plaisir de danser.
20 h 30 Au plaisir de danser.
21 h 30 Au plaisir de danser.
22 h 30 Au plaisir de danser.

DEUXIÈME CHAÎNE : A2

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

TROISIÈME CHAÎNE : FR3

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

France-Culture

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

Dimanche 30 août

Deux films

LE CRÉPUSCULE DES ANGES

Film américain de John Gillingham (1969), avec G. Peppard, J. Mason, U. Andrews, J. Kemp, K. M. Vogler.

TF1, 20 h 35.

★ Pictural et spectaculaire, le crépuscule de John Gillingham est une œuvre d'art. Les images sont saisissantes et les dialogues sont très intéressants. Le film est une œuvre d'art.

LA CHANSON DE ROLAND

Film français de Frank Cassini (1979), avec K. Kinski, D. Sarda, A. Camp, P. Clementi, J.-P. Kall.

TF1, 22 h 35.

Imagery patrimoniale de mettre en scène une œuvre de l'histoire de France. Le film est une œuvre d'art.

PREMIÈRE CHAÎNE : TF1

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

DEUXIÈME CHAÎNE : A2

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

TROISIÈME CHAÎNE : FR3

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

France-Culture

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

PREMIÈRE CHAÎNE : TF1

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

DEUXIÈME CHAÎNE : A2

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

TROISIÈME CHAÎNE : FR3

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

France-Culture

12 h 25 Pour les jeunes.
13 h 30 Émissions régionales.
14 h 45 Pour les jeunes.
15 h 30 Émissions régionales.
16 h 30 Émissions régionales.
17 h 30 Émissions régionales.
18 h 30 Émissions régionales.
19 h 30 Émissions régionales.
20 h 30 Émissions régionales.
21 h 30 Émissions régionales.
22 h 30 Émissions régionales.

France-Musique

12 h 25 Concert d'André Messiaen.
13 h 30 Concert d'André Messiaen.
14 h 45 Concert d'André Messiaen.
15 h 30 Concert d'André Messiaen.
16 h 30 Concert d'André Messiaen.
17 h 30 Concert d'André Messiaen.
18 h 30 Concert d'André Messiaen.
19 h 30 Concert d'André Messiaen.
20 h 30 Concert d'André Messiaen.
21 h 30 Concert d'André Messiaen.
22 h 30 Concert d'André Messiaen.

سكربت الممثل

LE MONDE DES ART 'S

Price is \$ 71 b. **SALES**

ENCE-GOTE D'AZUR
ANTHÈRES
 Festival mondial
 la chanson française
 (25-26-27)
 mardi, le 25, 20 h. : Sapho,
 Les Femmes d'Alger, Les Frères
 26 : Les Ringuettes, P. Ma-
 L. Lacombe, A. Allal, Char-
 les

MENTON
 Les 30 ans de musique
 (18-20-22)
 samedi, le 18, 20 h. 30 :
 L'Orchestre de la Ville, Direction
 M. Schuchter. Le 20,
 L'Orchestre de la Ville, Direction
 M. Schuchter. Le 22,
 L'Orchestre de la Ville, Direction
 M. Schuchter.

BOQUE-D'ANTERONG
 1er International de Piano
 (27-28-29)
 vendredi, le 27, 20 h. 30 :
 L'Orchestre de la Ville, Direction
 M. Schuchter.

SILVANOVA
 (27-28-29)
 le 28, 21 h. : M. Koutchouk
 des (Belarus, Belarus, Belarus).

RHONE-ALPES
ORCHESTRE DES BAIS
 Festival
 (27-28-29)
 samedi, le 27, 20 h. 30 :
 L'Orchestre de la Ville, Direction
 M. Schuchter.

The figure consists of two side-by-side scatter plots. Both plots have 'Number of Children' on the x-axis and 'Number of Parents' on the y-axis. The left plot shows a positive linear trend where more children are associated with more parents, indicated by a solid regression line sloping upwards. The right plot shows a negative linear trend where more children are associated with fewer parents, indicated by a dashed regression line sloping downwards.

[illegible]

4

1

dans la danse, dans la musique — une vision folklorisante et aseptisée, une vision à la fois exotique et touristique — appelée *doudoulisme* — combattus depuis quelques années par des artistes qui justement ne sont pas invités à Carifesta.

On a donc vu beaucoup de chorales à Carifesta. Anglophones, francophones, orléanophones, parfois très bonnes, elles perpétuent l'art de la chanson. Mais la plus intéressante et la plus originale est la chorale narrante et on y mine des situations de la vie quotidienne, les menus tracas, le linge qu'on lave, les problèmes de la vie de tous les jours. Après, il y a visiblement un engouement des Antillais pour les chorales comme il y en a pour les ballets en costumes folkloriques. Les chorales ont aussi des danses, des chants dansants. Mais quelle vision de la danse? Quelle vision de la culture? Et quelle espèce de décadence? C'est tout à fait la Farley Hall. Les danseurs trinidadiens du Worrie Diabole font performance. Company (une troupe professionnelle qui vient de la Jamaïque) et les danseurs trinidadiens répètent sous la direction de Romée Saint-André. Les gens étaient collés par grappes aux fenêtres pour les regarder. En fait, les chorales, les danses, les rythmes, les batteurs, les danseurs, les rythmes vus — donc une partie

des Trévisiens sont originaires - dans leur puissance et leur pureté d'instinct. Danseurs et acteurs prodigieux. Un ethnologue ne cessait plus de prendre des notes. Mais le soir - on s'était précipités comme d'autres pour les revoir... là, sur la scène, dans des costumes somptueux, clinquants, chargés, il ne restait plus qu'un spectacle très professionnel, parfaitement commercial, une sorte de revue du Lido. Restait l'Anargie, bien sûr, mais sans l'essrit. Une technique éblouissante anéantie par la tentation (et la dérive) du show-business.

Il s'est passé un peu la même chose, dans une moindre mesure, avec les Haïtiens, dont l'énergie n'arrivait pas à être entièrement détournée par l'autre danger qui guette la spectacle de danses traditionnelles : l'orientation touristique. Trop de vie ! Les Haïtiens, qui sont peut-être les seuls dans les Caraïbes à ne pas avoir eu à qu'est le problème d'identité (ils ont pris leur indépendance au dix-neuvième siècle et créés la première République noire du monde), restent toujours haïtiens. Ils peuvent être « récupérés » par l'argent. Ils ne sont pas « acculturés » par l'Occident.

Les Cubains non plus d'ailleurs, pour de toutes autres raisons — la révolution. Les Cubains en sont au

étade où l'Occident ne représente plus un danger (il n'est plus aliéné puisqu'il n'est plus dominant), ils peuvent même se permettre de « récupérer » la culture européenne en restant eux-mêmes. C'est le cas d'Irakere, ce fameux groupe de jazz qui avait fait une apparition éblouissante en 1978 au Festival de Newport et que l'on verra — enfin pour la première fois en France — le dimanche 13 septembre à la fête de l'Humanité.

Le concert d'Irakera était peut-être l'un des moments les plus étourdissants de Carifesta. Leur musique torride a une sorte de netteté au couteau. Ils empruntent au loïskère

Le même s

On a entendu d'autres musiciens, Alfreid Gordon, un Trinidadien, qui joue avec une concentration et une ultra-sensibilité bouleversante sur un steel band, en solo. Pelo et Alrokran, le Cubain, jouent ce qu'il a créé le rythme mozambique et joue parfois avec tant bêtises.

africain, latino-américain, afro-caribéen, cubain, européen, à tout ce qu'il se siment en y ajoutant leur marque très personnelle, leur humour. Les cuivres trombones, les percussions africaines, les duos strident de guitare et de basse, la trompette, revigilent le piano, le guitaro, le sambá, le chacha, la salsa, et même Beethoven. Une musique pimantée et carrée, sans une concession, sans une note de trop. Si une l'hommage peu rusé à Bob Marley, l'accorda pas stérile du reggae n'aurait pas été de trop. C'est la nervosité des Cubains. Un grand concert cependant, trop court, fini presque aussitôt que commencé.

On a entendu d'autres musiciens, Alfred Gordon, un Trinidadien, qui joue avec une concentration et une ultra-sensibilité bouleversante sur un steel band, en solo. Pelo et Ai Rokan, le Cubata tou qui a créé le rythme mozambique et joue parfois avec cent batteurs.

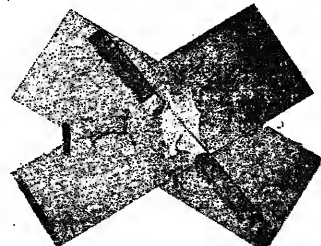
sement culturel en même temps que la déportation, l'esclavage et la colonisation, c'est qu'elles aient réussi à garder une culture justement, la « racine africaine », et qu'elles aient continué, envers et contre tout — même si la colonisation a laissé plus que des traces

— La rumbe, le bayon, le mambou, la guarcha, les danses sales à Cuba, le cadence à Trinidad, le meringue, la cadence à Haïti, le gro'ta en Guadeloupe, le reggae en Jamaïque, etc. Il y a une sorte d'identité commune qui se dégage entre ces lies et les autres, et qui ne se connaissent pas, séparées par une mer infinie, et qui se retrouvent dans les mêmes langues. On se sent en famille, nous dit le Cuban Chupio Valdes (frakere), qui venait pour la première fois à la Barbade, on se sent chez soi, c'est vrai. Le même goût de couleurs, le même manière d'appréhender la vie, le même amour des femmes de marcher, de se laisser emporter, de vivre, de sentir, de se laisser aller à l'architecture, à la désordre vivant, le mouvement. Le ressemblance, l'unité fondamentale. Carifesta permet de la saisir comme une évidence, une illumination. Malgré toutes les confusions.

CATHERINE HUMBLLOT.

(1) et (2) Pour la première fois la Sernac, organisme culturel créé par le poète, député et maire de Port-de-France, Aimé Césaire, pour lutter contre l'« altération » et « déculture » imposées par la domination française, était invité en même temps que le CMAQ, structure française.

Antoni Tapiès au château de Jau



Antoni Tàpies, à la Fondation du château de Jan, à 10 kilomètres de Perpignan, donc en terre catalane, presque chez lui : pour l'été une cinquantaine de grands tableaux de 1969 à aujourd'hui, de ces œuvres aux couleurs lourdes et brûlées du pays, qui portent dans leur violence organisée traces d'hommes, graffiti et aéroco, plis de tissus collés, au sable, à la terre. Des surfaces ficelées, tendues, cartonnées, scarifiées, à regarder attentivement, une invitation à penser.

GINEMA : je n'ai pas des armes, d'Alain Corneau (polar-tragédie) Miso en scène de comportements et réalisme noir uniques dans le cinéma français). *L'Homme de fer*, d'Andrézej Wajda (le Polonais, palme d'or au Festival de Cannes 1980). *This is Elvira*, de Malcolm Lee et Andrew Solt (gloire et solitude, mythologie du King). *De Witte*, de Robbe de Hert (Poil de Carottes flamand, un film d'antenne à découvrir).

REPRISES : *Hommage à Buster Keaton* (nouveau regard sur le film, de 1923 à 1927, du comique qui fut le héros d'un genre, en alternance au Studio des Champs-Élysées et au théâtre Marigny). *Les Amoureux d'une blonde*, de John Ford (le héros qui sourit toujours). *La Déesse*, de Federico Fellini (les Sixties princiennes). *L'Invasion*, de Verha (la Fiftz dans Hollywood classique).

THEATRE : 1929 ou le rêve américain, au Théâtre Présent (par le Théâtre de la Jeune Lune, jeune et talentueuse). Exercices de style, au Montparnasse (rival de années 50 toujours drôles). Faisons un rêve, à l'Athénée (un rêve de Raïle Enocle).

MUSIQUE : *La Vie parisienne*, au T.M.P./Châtelet (reprise avec un french cancan heureusement réorchestré).

EXPOSITIONS : Jean-Pierre Pincemin et Bernard Vanet à la chapelle de la Charité, à Arles. Toni Grand, au cloître Saint-Trophime, à Marseille; au musée Rattou, Glacimotti, à la musée de Saint-Étienne. La sculpture de 1900 à 1945, à la fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence. Expressionnisme allemand, au musée de l'Anlone-Doune de Strasbourg.

CINÉMA : Dantel à Marseille.

THÉÂTRE DE L'ATELIER. LOCATION : 606-49-24.
à 20 h 30, les 26, 27, 28 août
JACQUES ou la Semainade
d'E. IONESCO, avec Sylvia JOLY
22 h : Spectacle Sylvia Joly
Mise au scène : MARCO FRANCESCHINI
« Elle est de loin, la plus drôle » (J. Martin)
« A voir, revoir et écouter » (J. Martin)
« L'homme et l'oiseau » (J. Martin)

THÉÂTRE DE PARIS. LOCATION : 280-09-30
à 20 h 45, les 28, 29 août et 5 septembre
à 15 h 30, les 30 août et 6 septembre
L'ALOUETTE, de Jean ANOUÏLH
avec Jean DAVY et Anna-Marie PHILLIPS
Mise en scène : MARIO FRANCESCHI

[illegible]

ACTUELLEMENT —
YSEE LINCOLN
(english subtitles)
**LE
DERNIER
METRO**

- 14-JUILLET-BASTILLE (v.o.) - 14-JUILLET-PARNASSE (v.o.)

ein film de roiner werner fassbinder

L'ANNÉE DES 13 LUNES

VOTRE TABLE CE SOIR

• Ambiance musicale : Orchestre - P.M.R. : prix moyen de repas - J. h. : ouvert jusqu'à heures

DINERS

RIVE DROITE

[illegible]

RIVE GAUCHE

LE ZEYER 590-43-85/43-87 J. 2 h. de mat. dans un décor signé SLAVIC : huîtres et coquillages
Carrefour Alsace, 14^e T.L.J. Plateau de fruits de mer. Foie gras frais maison. Grillades, choucroute

SOUPIERS APRÈS MINUIT

<p>(CHY) HANCI 3, pl. 12-15-1960 Pac's Tout-Mont 2000-2000 3 1/2 m 240-250 CHOCOLATES - FRUITS DE MER</p>	<p>LA CLASSE DES LILAS 11, boulevard de Montparnasse 200-300-40 354-21-10 An. 1960-1970 - Vins Moins</p>	<p>LA CHAMPAGNE 10-b, pl. 12-15-1960 2000-2000 3 1/2 m 240-250 Bouteilles - Cuvées de l'année C.D. BRASSERIE DE LA BIÈRE</p>
<p>LE CONCEPT 12 mai 1960-1965 2000-2000 3 1/2 m 240-250 Grande-Artère - CROISSANTS BANC D'ÉCRITEURS sous l'anneau Café de vins de Vinté guillev.</p>	<p>ALFRED'S DART 3, 2 1/2 m 240-250 2000-2000 3 1/2 m 240-250 10, av. Malakoff - Tons les jours FRUITS DE MER - BOISSONS CHOCOLATES - BOUTISSEUR</p>	<p>LE MINUIT 10-b, pl. 12-15-1960 2000-2000 3 1/2 m 240-250 C.D. BRASSERIE DE LA BIÈRE C.D. BRASSERIE DE LA BIÈRE</p>
<p>LE PETIT ZINC 10-b, pl. 12-15-1960 2000-2000 3 1/2 m 240-250 Bouteilles - Poteries - Vins de pe</p>	<p>LE PETIT ZINC 10-b, pl. 12-15-1960 2000-2000 3 1/2 m 240-250 Bouteilles - Poteries - Vins de pe</p>	<p>LE PETIT ZINC 10-b, pl. 12-15-1960 2000-2000 3 1/2 m 240-250 Bouteilles - Poteries - Vins de pe</p>

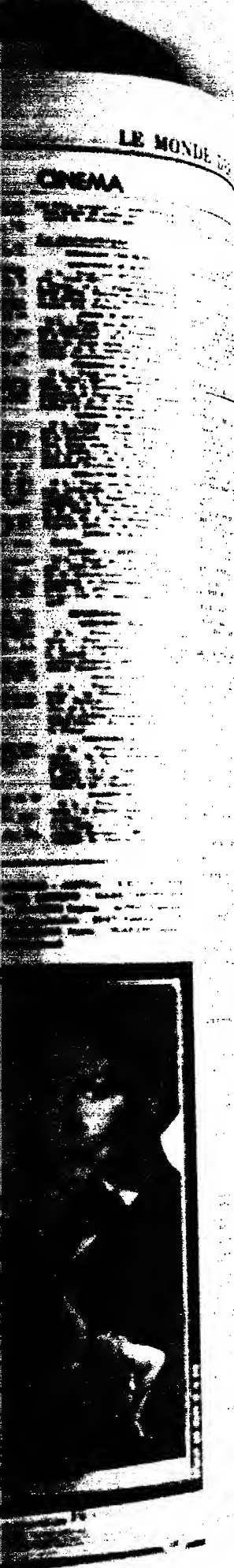
LE CHOIX DES ARMES

YVES MONTAND GÉRARD DEPARDIEU CATHERINE DENEUVE

ALAIN CORNEAU

Interdit aux — de 13 ans

هكذا من الاحل



ÉDUCATION

AUX TERMES D'UN PROJET DE LOI

Les modifications apportées par Mme Saunier-Seïté au texte d'orientation de 1968 seront supprimées

Le conseil des ministres de ce mercredi 26 août a approuvé un projet de loi tendant à supprimer les modifications que Mme Aline Saunier-Seïté, ancien ministre des Universités, avait apportées à la loi d'orientation de l'enseignement supérieur. Ce texte, qui doit être à l'ordre du jour de la session parlementaire de septembre, abroge donc la loi Saunier-Seïté, dite loi de 1968, qui a modifié la composition des conseils d'université et d'U.E.R. en attribuant 50 % des sièges aux professeurs et aux maîtres de conférences, 15 % aux assistants, 15 % aux étudiants et 10 % aux personnels extérieurs. Ainsi, la représentation au sein des conseils des professeurs de rang universitaire a été ramenée à 50 %, celle des assistants à 15 %, celle des étudiants à 10 % et celle des personnels extérieurs à 10 %.

M. Mitterrand avait promis dans son programme électoral le premier ministre, M. Pierre Mauroy, l'avait tenu. Les premiers discours à l'Assemblée, M. Alain Savary, ministre de l'Éducation nationale, avait donné des assurances aux organisations syndicales. Le gouvernement n'a pas perdu de temps pour préparer.

Le recrutement d'élèves instituteurs — Le Journal officiel du 26 août précise le nombre total des places offertes par le ministère de l'Éducation nationale pour le recrutement d'élèves instituteurs. À la suite de créations d'écoles, le nombre de places est de 10 000. Le nombre de candidats est de 10 000. Le nombre de places est de 10 000. Le nombre de candidats est de 10 000.

par un projet de loi visant à rétablir dans les universités la participation prévue par l'orientation de 1968. C'est cette situation que le projet de loi veut changer. Il propose de revenir aux articles 13, 14 et 15 de la loi d'orientation adoptée, en novembre 1968, sans aucune modification. Les modifications apportées à l'Assemblée nationale qu'un Sénat, étant abrogées.

En ce qui concerne les modifications de la loi de 1968, le projet de loi propose de revenir à la loi de 1968 en ce qui concerne le vote des étudiants. Il propose de supprimer le quorum institué en 1968 (fixé d'abord à 60 % puis porté à 50 % des étudiants inscrits en 1975 et à 25 % en 1980). Dans la nouvelle version de la loi, le nombre des représentants étudiants ne diminuera donc pas.

En ce qui concerne les modifications de la loi de 1968, le projet de loi propose de revenir à la loi de 1968 en ce qui concerne le vote des étudiants. Il propose de supprimer le quorum institué en 1968 (fixé d'abord à 60 % puis porté à 50 % des étudiants inscrits en 1975 et à 25 % en 1980). Dans la nouvelle version de la loi, le nombre des représentants étudiants ne diminuera donc pas.

C'est cette situation que le projet de loi veut changer. Il propose de revenir aux articles 13, 14 et 15 de la loi d'orientation adoptée, en novembre 1968, sans aucune modification. Les modifications apportées à l'Assemblée nationale qu'un Sénat, étant abrogées.

En ce qui concerne les modifications de la loi de 1968, le projet de loi propose de revenir à la loi de 1968 en ce qui concerne le vote des étudiants. Il propose de supprimer le quorum institué en 1968 (fixé d'abord à 60 % puis porté à 50 % des étudiants inscrits en 1975 et à 25 % en 1980). Dans la nouvelle version de la loi, le nombre des représentants étudiants ne diminuera donc pas.

En ce qui concerne les modifications de la loi de 1968, le projet de loi propose de revenir à la loi de 1968 en ce qui concerne le vote des étudiants. Il propose de supprimer le quorum institué en 1968 (fixé d'abord à 60 % puis porté à 50 % des étudiants inscrits en 1975 et à 25 % en 1980). Dans la nouvelle version de la loi, le nombre des représentants étudiants ne diminuera donc pas.

SCIENCES

CONÇU PAR SIX PAYS EUROPÉENS

Un important instrument d'étude de l'ionosphère entre en service

Six pays européens — la Finlande, la France, la Norvège, la Grande-Bretagne, la République fédérale d'Allemagne et la Suède — inaugurent, ce mercredi 26 août, en Scandinavie, un important instrument d'étude de l'ionosphère terrestre comprise entre 80 et 300 kilomètres d'altitude.

Dès la fin de la seconde guerre mondiale, les recherches sur l'ionosphère se sont développées pour les besoins des télécommunications. Cette science a permis de découvrir les liaisons radio à grande distance. Depuis, outre les études à finalité civile et militaire, les chercheurs se sont également intéressés aux recherches géophysiques et magnétophysiques fondamentales de l'ionosphère.

Après le début des années 70, les spécialistes, bien que disposant d'un important réseau de stations pour recevoir les données (Pérou, Brésil, Émirats Arabes Unis, Israël, Maldives, Grande-Bretagne et Saint-Sébastien (France)), ont découvert le besoin de construire un nouvel appareil dans une zone géographique à l'écart des stations existantes.

La Scandinavie a donc été choisie pour recevoir ce réseau. Un sondeur ionosphérique à diffusion incohérente a été porté au nord de l'Écosse (Ramsay Inshore Station). Ce sondeur émet des ondes de grande longueur, l'une des plus complexes jamais conçues en direction de l'ionosphère des ondes électromagnétiques de basse fréquence (VLF) et reçoit en retour

d'autres ondes dont l'analyse est source d'information sur la structure, la dynamique et la composition de l'ionosphère. Une telle technique n'est utilisable qu'en raison de l'état particulier dans lequel se trouve l'ionosphère. Par suite de l'absence d'ionosphère, l'analyse de la structure de l'ionosphère est difficile. Les données sont donc analysées à l'aide d'un système radar fonctionnant d'une part dans la bande de fréquence de 5 à 15 mégahertz (VLF) et d'autre part, dans celle de 2 à 10 mégahertz (HF).

Pour le système VLF, utilisé pour les mesures à très basse fréquence, le sondeur émet des ondes de fréquence de 5 à 15 mégahertz. L'analyse et le traitement de ces données sont effectués par un ordinateur. Le système HF, utilisé pour les mesures à haute fréquence, émet des ondes de fréquence de 2 à 10 mégahertz. L'analyse et le traitement de ces données sont effectués par un ordinateur.

Ces matériels, capables de détecter de petits événements à des distances de plusieurs centaines de kilomètres, ont été livrés entre 1978 et 1980, soit avec un retard

d'un an environ par rapport à l'attente des chercheurs. Ce retard est dû à la difficulté de la tâche. Les données sont analysées à l'aide d'un système radar fonctionnant d'une part dans la bande de fréquence de 5 à 15 mégahertz (VLF) et d'autre part, dans celle de 2 à 10 mégahertz (HF).

Un double système radar. Décidé aux termes d'un accord signé en décembre 1976, après deux ans de négociations, six pays européens, le sondeur radar fonctionnant d'une part dans la bande de fréquence de 5 à 15 mégahertz (VLF) et d'autre part, dans celle de 2 à 10 mégahertz (HF).

Ces matériels, capables de détecter de petits événements à des distances de plusieurs centaines de kilomètres, ont été livrés entre 1978 et 1980, soit avec un retard

ITINÉRAIRES

A la recherche des temps perdus

III - Les débuts de l'architecture et de l'agriculture

Le travail des fouilles archéologiques est, depuis une vingtaine d'années, très différent de celui d'il y a vingt ans. On s'efforce, en effet, de retrouver les modes et les cadres de vie. Sans ces méthodes, on ne peut pas comprendre comment vivaient, dans la haute vallée de la Loire, nos ancêtres chasseurs de chevaux il y a vingt-cinq mille ans, ou dans le bassin parisien, nos ancêtres chasseurs de rennes il y a quinze mille ans (« Le Monde » des 25 et 26 août).

« L'ouverture est prête, on y glisse l'entonnoir, on y enfonce les sacs à terre, les autres entourent... là, des pierres, des pierres, des pierres... » C'est ainsi que se présente une fouille archéologique. On s'efforce, en effet, de retrouver les modes et les cadres de vie. Sans ces méthodes, on ne peut pas comprendre comment vivaient, dans la haute vallée de la Loire, nos ancêtres chasseurs de chevaux il y a vingt-cinq mille ans, ou dans le bassin parisien, nos ancêtres chasseurs de rennes il y a quinze mille ans (« Le Monde » des 25 et 26 août).

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

Il y a quinze mille ans, les hommes vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval. Ils vivaient dans des grottes. Ils chassaient le renne, le bison, le cheval.

LES INCERTITUDES DE LA PALÉODÉMOGRAPHIE

Avec le développement des premières techniques collectives, on peut constater les limites de la paléodémographie. Les données sont incertaines. Les méthodes sont imparfaites. Les résultats sont incertains.

Les données sont incertaines. Les méthodes sont imparfaites. Les résultats sont incertains.

Les données sont incertaines. Les méthodes sont imparfaites. Les résultats sont incertains.

La mutation capitale de l'humanité

À divers niveaux de la pensée, les hommes ont connu des mutations. Ces mutations ont été des étapes importantes de l'évolution humaine. Elles ont permis à l'humanité de progresser.

Les mutations ont été des étapes importantes de l'évolution humaine. Elles ont permis à l'humanité de progresser.

Les mutations ont été des étapes importantes de l'évolution humaine. Elles ont permis à l'humanité de progresser.

Prochain article : QUE FAIRE DES VESTIGES IMMOBILIERS ?

Cet article traite des vestiges immobiliers et de leur importance pour l'histoire humaine. Il explore les différentes méthodes de leur étude et les défis qu'ils posent.

Cet article traite des vestiges immobiliers et de leur importance pour l'histoire humaine. Il explore les différentes méthodes de leur étude et les défis qu'ils posent.

Cet article traite des vestiges immobiliers et de leur importance pour l'histoire humaine. Il explore les différentes méthodes de leur étude et les défis qu'ils posent.

MOTS CROISÉ

MÉTÉOROLOGIE

MOTS CROISÉ

- Pris pour l'application
loj portant institution d'un
tème de paiement mensuel
l'impôt sur le revenu.
- Accordant un permis ex-
de recherches de mines de sel
bitamineux et substances con-

DES ARRETES

- Fixant l'interdiction de p-
sité en faveur d'habitants con-

[illegible]

JEUX

« La paronymie »

[illegible]

blissement public, salle de spectacle, décorés dans le goût mauresque.

[illegible]

7. Réponse c. — Caracole (n. f.) est un vieux mot par lequel on

7. Réponse c. — *Caracole* (n. f.) est un vieux mot par lequel on désignait jadis un escalier en colimaçon (on écrivait aussi *caracol*, sans e final; dans ce cas le mot était masculin). Le *caracol*

(n. m.) est une sorte de 'yux
Caracore (n. m.) est le nom d'un
bois (indigène).

maintenant douze
Échut de ces versions
tributés sur le marché
131 Mirafiori 1400 ber-
line (30 900 F); 131 Supermira-
berline 5 vitesses
131 Mirafiori 1600
5 vitesses (39 900 F);

9. Réponse a : une chénière est un bateau, en bois de chêne. -

mûrillon 2000 berline
 (49 960 P) : 131 Super-
 2000 berline boîte auto-
 matisée 5 vitesses
 (53 850 P) : 131 Superauto-
 2000 berline 5 vitesses
 (57 100 P) : 131 Superauto-
 2000 berline 5 vitesses
 Panoramica 5 vitesses

Ces voitures se veulent
 les plus modernes, et
 visent le classique évan-

Réponse à : une chênille est un
 bateau... en bois de chêne...
 Un nid de chênilles est une gâche
 wilshire ; une plantation de chênilles
 est un chêne.

10. Chêne (n. m.) est un arbre
 du genre Quercus, composé bien sûr
 comme Panoramica d'éléments
 qui ont des racines communes.
 Une corbeille d'osier arborique (ce
 aussi une sculpture panarabistique
 dans l'art de la sculpture)
 Donc, les réponses a et b étaient
 bonnes puisque le genre du mot
 n'était pas précisé. La définition

Solution du problème n° 3002

Horizontalement

I. Céramiste. — II. Agalaxie.
III. Cep. Nef. — IV. Hétaire.
V. Ouche. — VI. Masan. — VII.
Tr. Intrus. — VIII. Selin. — IX.
Etat. Te. A.R. — X. Réintégré.
— XI. Sclé. Eryth.

Verticalement

1. Cache-misère. — 2. Egée.
Arctique. — 3. Exupris. Tall. (s.).
4. S. — 5. — 6. — 7. — 8.
Marionnette. — 9. Lx. Bu. Ce.
— 10. Sincère. — Gd. — 3. Tee.
Are (cf. a grenier s.). — 8. Pres-
sures.

GUY BROUTY.

problème n° 18

20. Réponse a : *ophiure* (n. f.) est le nom d'une graminée tropicale (et aussi d'un échinoderme). — *Paronyx* : *ophiure* (n. m.), nom d'un poisson appelé aussi plus généralement : *anguille de mer* ; *osure* (n. m.), ver parasite des intestins.

JEAN-PIERRE COLIGNON.

TRANSPORTS

LES MOYENS

BRITAGNE

PROVINCE

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS 25 AOUT

En repli
Nettement hésitant la veille, le marché parisien a été en repli pour un franc repli, l'indice CAC 40 se terminant à 225,10, contre 226,10 le jour précédent. L'ensemble des valeurs a été en baisse, le secteur bancaire étant particulièrement touché. Les actions de la BNP ont perdu 1,50 franc, celles de la Paribas 1,20 franc, et celles de la Société Générale 1,00 franc. Le secteur industriel a également été en baisse, les actions de la Renault perdant 1,50 franc, et celles de la Peugeot 1,20 franc. Le secteur des services a été en baisse, les actions de la L'Oréal perdant 1,00 franc, et celles de la Danone 0,80 franc.

LA VIE DES SOCIÉTÉS

MIDLAND BANK. - Le réseau fidèle de la banque anglaise vient de signer un accord de rachat de la dernière banque anglaise, la Crocker National Bank, par le groupe bancaire britannique Midland Bank, en dernier lieu tenu de ceder, dans un délai de deux ans, la filiale londonienne de la Crocker National Bank à la Midland Bank. Au total, l'opération portera sur plus de 100 millions de dollars, la Midland Bank, la Crocker National Bank, par le groupe bancaire britannique Midland Bank, en dernier lieu tenu de ceder, dans un délai de deux ans, la filiale londonienne de la Crocker National Bank à la Midland Bank.

NEW-YORK

Reprise technique
La bourse de New York a connu une reprise technique après une séance de clôture en baisse de 1,72 point, à 2 001,85, après avoir perdu plus de 20 points la veille. Les investisseurs ont réagi à la baisse de la bourse de New York, qui a connu une reprise technique après une séance de clôture en baisse de 1,72 point, à 2 001,85, après avoir perdu plus de 20 points la veille.

INDICES QUOTIDIENS

Indice	25 août	24 août
Indice CAC 40	225,10	226,10
Indice NYSE	2 001,85	2 003,57

DES AGENTS DE CHANGE

Agent	25 août	24 août
Indice CAC 40	225,10	226,10
Indice NYSE	2 001,85	2 003,57

TALIX DU MARCHÉ MONÉTAIRE

Monnaie	25 août	24 août
Dollar	1,25	1,25
Franc	1,25	1,25

COURS DU DOLLAR À TOKYO

Cours	25 août	24 août
Dollar	1,25	1,25
Franc	1,25	1,25

BOURSE DE PARIS

VALEURS	Cours	Différence
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10

BOURSE DE PARIS

VALEURS	Cours	Différence
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10

VALEURS

VALEURS	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

VALEURS

VALEURS	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

VALEURS

VALEURS	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

VALEURS

VALEURS	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

VALEURS

VALEURS	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Étrangers

Étrangers	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Étrangers

Étrangers	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Étrangers

Étrangers	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Étrangers

Étrangers	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Étrangers

Étrangers	Cours	Différence
Alcatel	225,10	+0,10
Alstom	225,10	+0,10
Ag. Ind. Min.	225,10	+0,10

Faits et pro

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

PROVINCE

